

**Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія
ім. Тараса Шевченка**

Кафедра мистецьких дисциплін та методик їх навчання

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з навчально-педагогічної
роботи *М. Боднар* **Марія БОДНАР**

«29» серпня 2025 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ СУЧАСНЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань А Освіта

спеціальність А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)

Кременець, 2025

Гуральна С. С. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасне музичне мистецтво»: для студентів, які навчаються за спеціальністю А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво). Кременець, 2025. 20 с.

Розробник:

Гуральна Світлана Степанівна – доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри мистецьких дисциплін та методики їх викладання

Протокол №1 від 29 серпня 2025 року

Завідувач кафедри



Інна Ратинська

Вступ

Освітній компонент «Сучасне музичне мистецтво» спрямований на формування у студентів цілісного уявлення про музичні процеси ХХ–ХХІ століть, розвиток аналітичного мислення, естетичного смаку та здатності орієнтуватися в багатовимірному культурному просторі сучасності.

Курс охоплює вивчення основних напрямів, стилів і тенденцій розвитку музики від модернізму до постмодернізму, включаючи авангард, експериментальну, електронну, популярну та академічну музику. Особлива увага приділяється взаємодії музичного мистецтва з іншими видами творчості, ролі новітніх технологій у музичній культурі та формуванню нових художніх практик.

Метою курсу є розширення світогляду студентів, формування навичок критичного сприйняття сучасної музики, усвідомлення її культурного та соціального контексту, а також розвиток здатності до творчого аналізу музичних явищ і практичної роботи в сучасному художньому просторі.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є процес становлення та розвитку усіх напрямків функціонування сучасної музичного мистецтва з ХХ століття і до наших днів.

Цей курс передбачає лекційні, практичні, семінарські заняття та самостійну роботу. Лекційний матеріал знайомить із провідними мистецькими осередками світу, відомими персоналіями та естетичними процесами, естрадною музикою, фестивальним життям, провідними колективами та виконавцями. Практичні та семінарські заняття зорієнтовані на закріплення поданого теоретичного матеріалу, в тому числі допомагають детально висвітлити композиторський почерк та виконавський стиль різних персоналій. Метою завдань для самостійної роботи є поглиблення особистісної ерудиції в історії сучасного музичного мистецтва, вивчення творчості окремих митців, гуртів та виконавців. Написання науково-дослідної роботи (ІНДЗ) спрямоване на розвиток аналітичного мислення з проблем історіографії розвитку музичного мистецтва в контексті світових тенденцій, вміння досліджувати маловідомі аспекти та усвідомлення цінності власних одержаних результатів.

***Ключові слова:** музичне мистецтво, композитор, виконавець, стиль, музичний напрям, колектив, фестиваль, гурт.*

1. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній програма	Характеристика освітнього компонента	
		денна форма здобуття освіти	заочна форма здобуття освіти
Кількість кредитів – 4	Галузь знань А Освіта	Вибіркова	
Змістових модулів – 4		Курс:	
Загальна кількість годин – 120	Спеціальність А4 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	1-й	1-й
		Семестр	
		2-й	2-й
Тижневих годин для денної форми здобуття освіти: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 2.3	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво)	18 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
	18 год.	8 год.	
	Лабораторні		
	-	-	
	Самостійна робота		
	84 год.	106 год.	
	Форма контролю		
Залік у 2 семестрі			
	Рівень вищої освіти другий(магістерський)		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми здобуття освіти – 30 % / 70 %

для заочної форми здобуття освіти – 12 % / 88 %

2. Мета та завдання освітнього компоненту

Метою викладання навчальної дисципліни є надання майбутнім вчителям музичного мистецтва необхідного обсягу знань з історії сучасної української музики з ХХ століття до сьогодні, її стильового та жанрового наповнення, вивчення та засвоєння студентами відомостей про композиційні принципи та техніки в музиці ХХ-ХХІ століть, втілених у творчості провідних композиторів, сформувати у студентів систему базових знань з проблем історії естрадного мистецтва, загальних характеристик естрадних жанрів та сформувати критичне ставлення до художнього рівня творів сучасної музики, що сприятиме високій професійності художньо-творчої, музично-виконавської та музично-педагогічної діяльності.

Навчальний матеріал включає теоретичний та практичний курси, спеціальну новітню музикознавчу та загальнонаукову термінологію, що стосується культурних явищ сьогодення.

Завдання курсу:

- Оволодіти знаннями про музичну культуру світу, вплив музики на суспільство, зв'язок музики з іншими видами мистецтва;
- визначити основні тенденції розвитку сучасного музичного мистецтва з ХХ століття;
- вивчити техніки композиції музики ХХ-ХХІ століть;
- ознайомити з найбільш значущими явищами, стилями та жанрами сучасної музики;
- залучити до вивчення найкращих зразків творчості композиторів, розвинути навички аналізу та інтерпретації музичних творів, розуміння їх музичної мови та визначення стильових ознак;
- розвинути навички критичного ставлення, уміння самостійно оцінювати нові музичні події на основі знань з історії та теорії музики;
- оволодіння знаннями про музичну індустрію та музичний бізнес, розуміння принципів функціонування музичного ринку, знайомство з діяльністю музичних організацій та інституцій;
- висвітлити специфіку сучасних фестивалів академічного музичного мистецтва;
- визначати типові риси етапів розвитку музичної естради, висвітлити особливості виконавських стилів провідних естрадних виконавців;
- сформувати естетичний смак, виховати здатність до критичного мислення, сформувати особистісне ставлення до музики та розуміння її цінності в житті людини.

Курс «Сучасне музичне мистецтво» тісно пов'язаний з іншими курсами як фундаментально циклу – гармонією, поліфонією, аналізом музичних творів, так і з предметами соціально-гуманітарного циклу: філософією, естетикою, сучасною культурою, психологією художньої творчості.

У результаті вивчення дисципліни «Сучасне музичне мистецтво» в майбутніх учителів мистецтва/музичного мистецтва формуються такі програмні **компетентності**:

Інтегральна:

Здатність здобувача розв'язувати складні освітні завдання та проблеми у галузі загальної середньої мистецької освіти, що передбачає інноваційну діяльність, проведення науково-педагогічних досліджень сучасних проблем музичної педагогіки та характеризується комплексністю і невизначеністю умов організації освітнього процесу.

Загальні:

ЗК 1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 5. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), творчо самовиражатися, поважати українську національну культуру та приймати обґрунтовані рішення; усвідомлювати значення національно-культурної самоідентичності.

Фахові:

ФК 8. Здатність керувати музично-пізнавальною і художньо-виконавською діяльністю особистості з урахуванням проявів її емоційної та вольової сфер, вияву творчої активності в умовах освітнього процесу та за його межами.

ФК 10. Здатність до культуровідповідного, поглибленого розуміння змісту музичних образів і втілення їх у досконалій музично-виконавській формі.

Програмні результати навчання:

ПРН 3. *Розуміє* значущість культури і мистецтва для виховання і розвитку особистості учня, *керується* у своїй діяльності цінностями світової і національної музичної культури, принципами полікультурної толерантності, діалогу і співробітництва.

ПРН 11. *Проявляє* інноваційне мислення під час моделювання змісту уроку, добираючи ефективні принципи, методи та засоби інтегрованого навчання мистецтва; *аналізує* динаміку особистісного розвитку здобувачів освіти, *визначає* оптимальні шляхи мотивації до саморозвитку, прогресу та досягнень з урахуванням індивідуальних здібностей, інтересів.

На вивчення вибіркової навчальної дисципліни відводиться 120 годин / 4 кредити ECTS.

3. Програма освітнього компонента

Змістовий модуль I. Сутність і тенденції розвитку сучасного музичного мистецтва.

Тема 1. Поняття «сучасне музичне мистецтво»: основні риси та напрями розвитку. Зміни у сприйнятті звуку, часу, простору.

Тема 2. Поняття авангарду, неоавангардизму, постмодернізму, неокласицизму, неоромантизму, неофольклоризму, необароко, експерсіонізму, феномен «fin de siècle» в музиці.

Тема 3. Загальна характеристика композиторських технік ХХ ст.. Специфіка перетворення образів, символів, культурних кодів музичного постмодернізму. Алеаторика та її різновиди. Сонористика — музика звучностей. Поняття звукоблоку як центрального в системі сонорної композиції. Серіалізм та його додекафонна, серійна та серіальна техніки. Мінімалізм, полістилістика, електронна та конкретна музика. Синтетичний вид композиції. Візуалізація та пов'язані з нею нові жанри: хепенінг, перфоманси, акціонізм.

Змістовий модуль II. Не європейські культури та їх вплив на сучасне музичне мистецтво.

Тема 1. Орієнталізм в музичному мистецтві XVIII – першої половини ХХ ст. Трансформація музичного орієнталізму у постмодерну добу.

Тема 2. Загальна характеристика американської музики, її стилі та напрями, видатні представники. Джазова імпровізація як форма сучасного музичного мислення.

Тема 3. Інтеграційні впливи неєвропейських та давніх культур на творчість композиторів. Музика європейських та американських композиторів, що базується або відтворює традиції східних культур та музики давніх епох. Взаємодія національного та інтернаціонального у творчості сучасних далекосхідних, близькосхідних та африканських композиторів. Неєвропейський тип мислення як пріоритетний в музиці композиторів доби постмодерну. Фольклор неєвропейських народів в академічній музиці. Особливості перетворення музики середньовіччя сучасними академічними композиторами.

Змістовий модуль III. Музичні технології ХХ-XXI століття.

Тема 1. Технології та музичне мистецтво. Становлення електронної музики. Винайдення та розвиток звукозапису. Перші електронні музичні

інструменти – телармоніум, терменвокс, хвилі Мартено, їхнє застосування в музичній практиці.

Тема 2. Електронна музика Західної Європи середини ХХ ст. Конкретна музика. Творчість П. Шеффера та його послідовників. Музика і програмування. Творчість Я. Ксенакіса.

Тема 3. Електронна музика: від космічних вібрацій до звукового дизайну. Електронна музика на сучасному етапі. Загальний огляд жанрів електронної музики. Проблема стильової і жанрової класифікації сучасної музики. Творчість Герберта Аймерта, Лючано Беріо.

Змістовий модуль ІV. Культурний діалог світового музичного мистецтва із українською музикою ХХ-ХХІ століть.

Тема 1. Інтернаціональність сучасного музичного мистецтва. Взаємодія масових жанрів і академічної музики. Видовищні форми музичного мистецтва. Сучасні форми музичного синтезу: crossover, worldmusic. Музичні проєкти в академічній музиці. Фестивалі.

Тема 2. Стильові прояви української музики ХХ ст.: новаторські пошуки та загальні тенденції розвитку. Українська академічна та естрадна музика ХХ ст., їх взаємодія із автентичним фольклором та музикою бароко. Фольклор в музиці неакадемічної традиції. Виконавці та композитори (Є. Станкович, В. Сильвестров, О.Козаренко та ін.)сучасної української музики, їх творчість.

Тема 3. Сучасна популярна музика: ф'южн, електроніка, джаз, рок, поп. Інтеграція жанрів і стилів. Особливості поп-музики як жанру сучасної музики. Історія виникнення і розвитку поп-музики. Історія зародження та розвитку рок-музики. Основні жанри рок-музики. Особливості сучасної національної та світової рок-музики. Національна основа сучасної української естрадної музики. Музична індустрія та шоу-бізнес незалежної України.

4. Структура освітнього компонента

Тема	Кількість годин			
	денна форма здобуття освіти		заочна форма здобуття освіти	
	Р	ЛР	Р	ЛР
		у тому числі		у тому числі

		л	п	л	і	с.р.		л	п	л	інд	с.р.
1	2	3	4	а	н	7	8	9	10	а	12	13
				б	д					б		
Змістовий модуль 1.												
Сутність і тенденції розвитку сучасного музичного мистецтва												
Тема 1. Поняття «сучасне музичне мистецтво»: основні риси та напрями розвитку.	7	1	1			5	9	0.5	0.5			8
Тема 2. Поняття авангарду, неоавангардизму, постмодернізму, неокласицизму, феномен «findesiecle» в музиці.	12	2	2			8	10.5	0.5	1			10
Тема 3. Сучасні техніки композиції та нові жанри.	10	2	2			6	9	0.5	0.5			8
Змістовий модуль 2.												
Несвропейські культури та їх вплив на сучасне музичне мистецтво												
Тема 1. Орієнталізм в музичному мистецтві	9	1	2			6	9	0.5	0.5			8
Тема 2. Загальна характеристика американської музики	11	1	2			8	10.5	0.5	1			9
Тема 3. Інтеграційні впливи несвропейських культур на творчість композиторів.	12	2	2			8	10	0.5	0.5			9
Змістовий модуль 3.												
Музичні технології ХХ-ХХІ століття.												
Тема 1. Технології та музичне мистецтво	8	1	1			6	9	0.5	0.5			8
Тема 2. Електронна музика Західної Європи середини ХХ ст. Конкретна музика.	12	2	2			8	11.5	0.5	1			10

Представники.												
Тема 3. Електронна музика: від космічних вібрацій до звукового дизайну.	7	1	1			5	10	0.5	0.5			9
Змістовий модуль 4.												
Культурний діалог світового музичного мистецтва із українською музикою XX-XXI століть.												
Тема 1. Інтернаціональність сучасного музичного мистецтва.	9	2	1			6	9	0.5	0.5			8
Тема 2. Стильові прояви української музики XX ст.: новаторські пошуки та загальні тенденції розвитку. Виконавці та композитори	13	2	1			10	11.5	0.5	1			10
Тема 3. Сучасна популярна музика: ф'южн, джаз, рок, поп.	10	1	1			8	10	0.5	0.5			9
Всього	120	18	18			84	120	6	8			106

5. Теми семінарських, практичних занять та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Д.ф.	З.ф.
1.	Естетичні засади музики XX–XXI століть. Основні представники	1	0.5
2.	Провідні стильові напрямки в сучасній музиці.	2	1
3.	Характеристика композиторських технік XX ст..	2	0.5
4.	Трансформація музичного орієнталізму у постмодерну добу.	2	0.5
5.	Американська музика, її стилі та напрями, видатні представники.	2	1
6.	Музика європейських та американських композиторів,	2	0.5

	що базується або відтворює традиції східних культур та музики давніх епох		
7.	Винайдення та розвиток звукозапису. Перші електронні музичні інструменти та їхнє застосування в музичній практиці.	1	0.5
8.	Творчість П. Шеффера та його послідовників. Творчість Я. Ксенакіса.	2	1
9	Загальний огляд жанрів електронної музики.	1	0.5
10.	Видовищні форми музичного мистецтва. Музичні проекти в академічній музиці.	1	0.5
11.	Українська академічна та естрадна музика ХХ ст., їх взаємодія із автентичним фольклором та музикою бароко.	1	1
12.	Національна основа сучасної української естрадної музики. Музична індустрія та шоу-бізнес незалежної України.	1	0.5

Система оцінювання результатів навчання ґрунтується на позитивному ставленні до кожного студента. Оцінюється як рівень його недоліків і прорахунків, так і рівень особистісних досягнень.

Критерії оцінювання:

Оцінка «5» (відмінно) ставиться студенту, який добре орієнтується в основних періодах розвитку історії сучасного музичного мистецтва, усвідомлює мистецько-ідеологічні відмінності між авангардом і поставангардом, називає особливості композиторських технік, наводить музичні приклади для підтвердження власної думки, висловлює оцінні судження щодо творчості окремих персоналій, застосовує музичні знання та вміння у власній музично-педагогічній діяльності, усвідомлює українську культурну ідентичність, виявляє шану до музичного надбання народів світу, пропагує національну культуру через власну творчу діяльність, виявляє готовність до використання набутих предметних компетентностей у процесі творчої самореалізації.

Оцінка «4» (добре) ставиться студенту, який знає періодизацію розвитку сучасного музичного мистецтва, його стильові напрямки, висловлює власну естетичну оцінку явищам музичної культури минулого і сучасного, знає сучасні композиторські техніки, називає провідних митців різних композиторських шкіл, виконавців різних країн, демонструє достатній рівень знань з діяльності провідних мистецьких фестивалів, творчості

виконавців та гуртів, здатний втілювати набуті знання у культурно-творчій діяльності.

Оцінка «3» (задовільно) ставиться студенту, який характеризує сучасне музичне мистецтво як культурно-мистецьке явище, знає основні відомості композиторських технік ХХ століття, називає провідних митців сучасності, їх творчий доробок, прагне до професійного самовдосконалення.

Оцінка «2» (незадовільно) ставиться студенту, який погано засвоїв основні теми курсу «Сучасне музичне мистецтво», має недостатній рівень знань з усіх тематичних питань, погано орієнтується у біографіях та творчості митців, не повністю володіє інформацією про сучасні тенденції у музиці.

6. Завдання для самостійної роботи та критерії оцінювання навчальних досягнень

№ з/п	Назва	Зміст	Кількість годин	
			Д.ф.	З.ф.
1.	Сучасне музичне мистецтво як відображення духу часу	Періодизація, персоналії	4	8
2.	Модернізм, авангард, поставангард та їх характеристики	Визначення, відмінності	4	8
3.	Композиторські техніки ХХ ст.: мінімалізм, серіалізм, полістилістика	Визначення, відмінності	6	8
4.	Орієнталізм в музичному мистецтві ХVІІІ – першої половини ХХ ст.	Історія, провідні особистості, їх творчість	6	8
5.	Витоки джазу: музика афроамериканців як основа нового стилю	Історія, провідні особистості, їх творчість	4	8
6.	Традиції неєвропейських культур і давніх епоху поєднанні із сучасними техніками композиції.	Історія, провідні особистості, їх творчість	4	6
7.	Становлення електронної музики. Винайдення та розвиток звукозапису.	Історія, провідні особистості, їх творчість	4	6
8.	Електронна та конкретна музика. Творчість П. Шеффера та Я. Ксенакіса.	Їх творчість	4	6
9.	Електронна музика на сучасному	Аналітичне	4	6

	етапі. Проблема стильової і жанрової класифікації сучасної музики.	порівняння		
10.	Інтернаціональність сучасного музичного мистецтва. Видовищні форми музичного мистецтва. Музичні проєкти.	Музично-культурний аналіз	4	6
11.	Виконавці та композитори сучасної української музики, їх творчість.	Історія, колективи	6	7
12.	Сучасна популярна музика: ф'южн, електроніка, джаз, рок, поп. Інтеграція жанрів і стилів.	Провідні особистості, їх творчість	6	7

Результати самостійної роботи оцінюються в максимальних 5 балів.

Критерії оцінювання:

Оцінка відмінно ставиться студенту, який добре засвоїв етапи розвитку сучасної музики від ХХ століття до наших днів, може розказати про основних представників, надає характеристики течіям модернізм, авангард, поставангард, вільно володіє знаннями про сучасні композиторські техніки, цікавиться творчістю композиторів та виконавців із різних культурно-мистецьких осередків, надає характеристику провідним напрямкам української естради, знає творчі досягнення відомих виконавців та колективів, вільно дає відповіді на різні питання, прагне професійного самовдосконалення.

Оцінка добре ставиться студенту, який добре опанував етапами розвитку, стилями і творчістю митців сучасного музичного мистецтва, дає естетичну оцінку різним творам, здатний використовувати набутий досвід під час практичної, пізнавальної і творчої діяльності.

Оцінка задовільно ставиться студенту, який не досконало володіє основними поняттями та положеннями навчальної дисципліни, фрагментарно висвітлює теоретичні положення курсу, не використовує додаткові інформаційні засоби для вивчення змісту програмного матеріалу, виявляє задовільний рівень знань з творчості провідних митців, колективів та виконавців.

Оцінка незадовільно ставиться студенту, який частково засвоїв або не опанував навчальний матеріал, запропонований на самостійну роботу, слабо володіє інформацією про композиторські школи, виконавців, нечітко описує сучасні техніки написання музичних творів, не цікавиться творчістю провідних відомих гуртів та виконавців, виявляє пасивність на заняттях.

7. Індивідуальне навчально-дослідне завдання та критерії їх оцінювання

1. Музичний авангард: естетика новаторства і злам традицій.
2. Постмодернізм у музиці: цитатність, іронія, ігрове мислення.
3. Неокласицизм і неоромантизм: «повернення до традицій» у контексті ХХ ст.
4. Сонористика як феномен звукового мислення в музиці другої половини ХХ ст.
5. Алеаторика і випадковість у музиці: філософський аспект.
6. Мінімалізм як художній метод у музиці і мистецтві загалом.
7. Полістилістика як художній принцип постмодернізму.
8. Візуалізація музики: хепенінг, перформанс, акціонізм як нові форми музичного мистецтва
9. Орієнталізм у музиці європейських композиторів ХVIII–ХХ ст.
10. Схід у музиці Клода Дебюссі та Моріса Равеля.
11. Джаз як форма музичного мислення ХХ–ХХІ ст.
12. Імпровізація як філософія творчості в джазі.
13. Вплив африканських ритмів на європейську й американську музику.
14. Східноазійські елементи у творчості композиторів ХХ ст. (Джон Кейдж, Тору Такеміцу тощо).
15. Музика давніх епох у сучасній інтерпретації (ренесанс, бароко, середньовіччя).
16. Фольклор неєвропейських народів у сучасній академічній музиці.
17. Синтез національного та інтернаціонального у творчості сучасних композиторів.
18. Виникнення електронної музики: від телармоніуму до цифрового синтезу.
19. Роль технологій у становленні нових музичних жанрів.
20. Конкретна музика П'єра Шеффера: філософія звуку.
21. Яніксенакіс і комп'ютерна музика: синтез науки та мистецтва.
22. Еволюція звукозапису та його вплив на музичну культуру.
23. Музика і програмування: штучний інтелект у композиторській практиці.
24. Жанрова палітра сучасної електронної музики: ambient, techno, IDM, EDM тощо.
25. Проблема стильової класифікації сучасної музики.
26. Візуально-звукові мистецькі практики (відеоарт, саунд-дизайн).
27. Звуковий дизайн як новий вид музичної творчості.
28. Український музичний авангард 1960–1980-х років.
29. Полістилістика у творчості Валентина Сильвестрова.
30. Модерністські тенденції у творчості Мирослава Скорика.
31. Фольклор і автентика у сучасній українській музиці.

32. Кросовер та worldmusic у сучасній українській культурі.
33. Роль музичних фестивалів у популяризації української сучасної музики.
34. Розвиток української естрадної музики після 1991 року.
35. Український джаз, рок і електроніка: синтез національного і глобального.
36. Музична індустрія та шоу-бізнес незалежної України.
37. Взаємодія музики і візуального мистецтва у добу цифрових технологій.
38. Психологія сприйняття сучасної музики.
39. Саунд як культурний код сучасного міста.

Критерії оцінювання:

Оцінка «5» (відмінно) ставиться студенту, який повністю оволодів обраною темою, глибоко висвітлив основні проблеми дослідження, вміє застосовувати сучасні цифрові технології для створення презентації та популяризації художніх образів, самостійно добирає й опрацьовує потрібну інформацію (зображення, текст, аудіо, відео) для пізнання, творення власного пошуково-дослідного завдання.

Оцінка «4» (добре) ставиться студенту, який застосував сучасні інформаційні технології для презентації власного матеріалу, досконало обґрунтував тему індивідуального дослідження, логічно побудував виклад думок, але у тексті виявлено деякі недоліки в інформації, які потребують додаткового уточнення.

Оцінка «3» (задовільно) ставиться студенту, який має друкований виклад теми власного дослідження, що правда без використання комп'ютерних технологій, вміє його усно презентувати, у тексті слабо виявлена проблемно-пошукова сторона дослідження, а відтак і послідовність викладу власної позиції. Студент здатний до самооцінювання досягнень і помилок, готовий до пошуку нових шляхів для художньо-творчого розвитку.

Оцінка «2» (незадовільно) ставиться студенту, який частково виконав завдання або його не виконав, матеріал носить чорновий характер, що потребує ретельного доопрацювання.

8. Методи навчання

У процесі вивчення дисципліни «Сучасне музичне мистецтво» використовуються словесні, наочні, практичні методи, репродуктивні, творчі, проблемно-пошукові методи, самостійна та індивідуальна робота студентів поза контролем. Зокрема:

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності

1) За джерелом інформації:

Словесні: лекція(традиційна,проблемна),семінари,пояснення,розповідь, бесіда.

Наочні: спостереження,ілюстрація,демонстрація.

Практичні: вправи, практичні і дослідні роботи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації:

індуктивні,дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення:

репродуктивні,пошукові,дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю:

під керівництвомвикладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних проєктів та презентацій.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:

1) Методи стимулювання інтересу до навчання:

навчальні дискусії;створення ситуації пізнавальної новизни; виконання творчих завдань, створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо), опора на мистецький досвід студента, стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні.

III. Методи контролю і самоконтролю навчально-пізнавальної діяльності: усний, письмовий, самоконтроль і самооцінка у навчанні.

9. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється усно (індивідуальний та фронтальний) та письмово (презентація ІНДЗ, письмові роботи, тести). Підсумковий контроль – залік.

Вимоги до заліку:

- знати теоретичні основи курсу сучасна українська музика;
- здати всі поточні письмові роботи по курсу;
- написати ІНДЗ з обраної теми або здійснити слайдову презентацію свого дослідження.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Зм.мод. 1	Зм.мод. 2	Зм.мод. 3	Зм.мод. 4	ІНДЗ	Самостійна робота	Підсумковий тест	Сума балів

Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т				
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3				
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10		30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
75-81	C		
69-74	D	задовільно	
60-68	E		
35-59	FX	достатньо, незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання

Оцінку «5» (100-90 балів) – заслуговує студент, який досконало володіє понятійним апаратом, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі сучасного музичного мистецтва в світі, інтеграцію музики в електронні технології, стильові пріоритети сучасної української музики, висвітлює їх взаємозв'язки, орієнтується в основних прийомах композиторської техніки, засвоїв теоретичний матеріал, винесений на самостійну роботу, опрацював джерела не тільки рекомендованої, а й додаткової літератури, виявив творчий підхід до написання ІНДЗ, переконливо аргументує власну позицію, демонструє вміння використовувати набуті знання у конкретних практичних завданнях та для розв'язання педагогічних ситуацій, проявляє здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.

Оцінку «4» (75-89 балів) – заслуговує студент, який логічно та послідовно обґрунтовує провідні теоретичні положення, класифікує тенденції та стилістичні течії в історії сучасного музичного мистецтва, орієнтується у впливах неєвропейських культур на розвиток сучасної музики, характеризує музичні технології, проявляє власне ставлення до них, володіє інформацією про сучасну українську музичну творчість, аргументує наведені твердження та висновки, застосовуючи засвоєний теоретичний матеріал. Студент виявляє здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів та визначення малодосліджених аспектів у професійній галузі, які є актуальними для формування власної творчої діяльності.

Оцінку «3» (60-74 балів) – заслуговує студент, який не повністю засвоїв теми курсу «Сучасне музичне мистецтво», не досконало володіє основними поняттями та положеннями навчальної дисципліни, частково відтворює зміст програмного матеріалу, фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, визначає сутність окремих термінів та понять. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Додаткові питання викликають невпевненість або відсутність знань. Студент виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою. Письмові завдання та ІНДЗ містять незначні помилки або не зовсім повні висновки.

Оцінку «2» (0-59 балів) – заслуговує студент, який частково засвоїв або не опанував навчальний матеріал, слабо володіє тематичним наповненням курсу, не знає основних понять, термінів, провідних персоналій, має нечіткі уявлення про категоріальний апарат. Здобувач вищої освіти поверхово викладає програмний матеріал, нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує, не використовує додаткові джерела і матеріали, запропоновані викладачем. Відсутнє наукове мислення, пізнавальна діяльність студента характеризується репродуктивним рівнем, неспроможністю самостійного пошуку матеріалу. Письмові завдання та ІНДЗ містять низку недоліків і невідповідностей або не виконані.

11. Методичне забезпечення

1. Навчальний контент (конспекти та розширені плани лекцій).
2. Плани семінарських та практичних занять.
3. Аудіо записи лекцій на платформі Moodle.
4. Завдання для поточного та підсумкового контролю знань студентів.

12. Рекомендована література

Базова:

1. Белікова В. В. Історія української музики: навчальний посібник. МОНМС України. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2011. 468 с.
2. Бондаренко А. Електронна музика в європейському культурному просторі: аналіз концепцій. *Мистецтвознавство України*. 2012. № 12. С. 113-118.
3. Васильєва Л.Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття: монографія. Миколаїв: Іліон, 2016. 280 с.
4. Верещагіна О. Є. Історія української музики ХХ століття. Київ: Освіта України, 2010. 240 с.
5. Гуральна С. Сучасна українська музика: навчальний посібник. Тернопіль: ФОП Шпак В. Б.. 2021. 105 с.
6. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика. Навч. посіб. Львів : Сполом, 2001. 212 с.
7. Кияновська Л. О. Українська музична культура. Львів: Тріада плюс, 2009. 356 с.
8. Куц Є. В. Електромузичний інструментарій як еволюційний фактор музичної культури: монографія. Київ: НАКККиМ, 2015. 160 с.
9. Павлишин С. Музика двадцятого століття: навчальний посібник. Львів: БаК, 2005. 232 с.
10. Самая Т. Вокальне мистецтво естради: український контекст: монографія. Київ: Четверта хвиля, 2019. 152 с.
11. Серова О. Ю. Сучасне музичне мистецтво: курс лекцій для студ. освітнього рівня «Магістр». Київ: НАКККиМ, 2019. 72 с.
12. Станіславська К. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Вид. друге, перероб. і доп. Київ: НАКККиМ, 2016. 352 с.
13. Швед М. Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики. Львів: Сполом, 2010. 440 с.
14. Droba Krzysztof, Malecka Teresa, Sz wajgier Krzysztof (red.). *Duchowosc Europy Srodkowej i Wschodniej w muzyce konca XX wieku*. Kraków: Akademia Muzyczna w Krakowie, 2004.
15. Zielinski Tadeusz A.. *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*. Warszawa: Centralny Osrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, 1972.
16. Schaeffer Bogustaw. *Kompozytorzy XX wieku*. Tom 1 i 2. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1990.

Допоміжна:

1. Бондаренко А. До проблеми термінології у класифікації популярної музики за жанрами, стилями та напрямками. *Мистецтвознавчі записки*. 2011. № 19. С. 70-77.
2. Бондаренко А. І. Сучасне музичне мистецтво і комп'ютерні програми: навч. посіб..Київ : Видавництво Ліра-К, 2022. 284 с.
3. Васильєва Л. Л. Музичне мистецтво країн Латинської Америки в контексті профільної мистецької освіти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук.журнал / гол. ред. А.А.Сбруєва*. Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2019. №6. С.12-23.
4. Ганзбург Г. Просторові ефекти в звучанні музики. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво*. 2020. № 1. С. 27–36.
5. Коменда О. Деякі аспекти жанрово-стильового діалогу в сучасному українському органному мистецтві. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВДУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського: зб. наук. пр.* В. 1. 2007. С. 64-70.
6. Корній Л. Історія української музики. В 2-х ч. К.: Вид-во М.П. Коць, 1998.
7. Овсянніков В. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 160 с.
8. Павлишин С. Американська музика. Львів: БаК, 2007.
9. Павлишин С. В. Сильвестров. К.: Муз. Україна, 1988.
10. Шип С. В. Електронна музика: проблеми і перспективи. Музична критика і сучасність. Київ: Муз. Україна, 1984. Вип. 2. С. 141-158.
11. Чуприна І. Філософські засади мистецтва постмодерну. *Мистецтво та освіта*. 2004. № 3. С. 6-9.

13. Інформаційні ресурси

1. Олександр Літвінов – засновник професійної естрадно-джазової освіти у Харкові. URL: http://num.kharkiv.ua/share/aspekty/vypusk18/aspekty_18_10_bilyaeva.pdf
2. Стильовий синтез у сучасній естрадній інструментальній музиці. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/11/150.pdf>